

(Para completar la presentación .ppt de la ponencia del conferencista, publicamos gracias al PIEB el resumen-comentario publicado en el sitio www.pieb.com.bo)

La arquitectura boliviana, en busca de su razón de ser

miércoles 30 de septiembre de 2009

Así como las artes, la arquitectura también es influenciada por el momento histórico y político que vive una sociedad. En ese contexto en Bolivia se vive un proceso de desconcierto creativo desde la recuperación de la democracia a principios de los 80, opina el arquitecto Carlos Villagómez, quien considera que ese extravío está acompañado, sin embargo, de la aparición de prometedores paradigmas.

El arquitecto, artista y docente Carlos Villagómez estuvo a cargo de la conferencia "Arquitectura en Bolivia en el cambio del milenio", dentro del ciclo de la Universidad de Todos los Saberes: De la Amazonia a los Andes que se realiza en La Paz, Sucre, Cochabamba y Santa Cruz.

Según Villagomez, el desconcierto creativo que data de la década de los '80 está acompañado de preguntas que todavía no tienen respuesta: qué queremos como arquitectura, cuáles son las bases estéticas para una nueva arquitectura, cuáles son sus fundamentos culturales, etcétera.

En los últimos años, sin embargo, el movimiento social y político ha dado paso a vislumbrar nuevos paradigmas de lo que podría ser la sociedad boliviana en términos de su cultura y desarrollo.

Para Villagómez, el momento actual es "extremadamente tenso" y, por eso, puede motorizar ideas, propuestas y conceptos nuevos también dentro de la arquitectura.

Por ahora la arquitectura oficial (académica y profesional) está alejada, en criterio del experto, de ese contexto social histórico y existe más bien una arquitectura popular "que está representando otro tipo de valores espirituales y artísticos en las ciudades bolivianas". La arquitectura oficial no abre ni encuentra el diálogo con su contexto histórico político.

La dicotomía está entre el trabajo profesional que no encuentra su ser y la versión popular que toma las ciudades con todo su contexto político y social.

Villagómez considera que la sociedad boliviana todavía está en conflicto y la arquitectura oficial, por tanto, seguirá igual hasta no encontrar un derrotero cultural claro. "Debe existir un caldo de cultivo apropiado, si no existe eso, las obras de arquitectos simplemente van a ser trabajos anecdóticos mejores o peores, pero que no representan nada en el país, al fin y al cabo".

Al mismo tiempo, empero, se puede ver un panorama de "potente resurgimiento de las expresiones populares". Se trata de una arquitectura que, en criterio de Villagómez, no puede ser desdeñada pues es tan respetable como otras.

Fuente :  **pieb.com.bo** (socio de la UTLSAA)