

20 canciones de la historia de Bolivia Luis Rico.

Durante siglos, los seres humanos, nos hemos desarrollado en tribus, comunidades, etnias, grupos sociales, pueblos, naciones, Castas, Familias, Noblezas, Layas, clase política, clase obrera, gobernantes, gobernados, bases sociales y clase dirigencial mirando nuestra aldea con visión propia de acuerdo al papel que a cada uno le ha tocado desempeñar.

Me ha tocado mirar nuestra aldea desde la música, por eso abordamos nuestra misión, sin ignorar nuestra raíz mestiza producto de la colonia donde la Iglesia, en su papel de instrumento de colonización, produjo verdaderos tesoros de música hispanoamericana, depositada en la Catedral Platense, el Coro Metropolitano, las iglesias de Chiquitos y Moxos y el Actual Archivo Nacional de la Capital de Bolivia y sobre todo sin ignorar nuestras raíces indígenas de quechuas y aymaras brotadas de las grandes culturas pre incásicas donde la música tenía triple función: Función moralizadora, Función religiosa y la función del goce estético, música pre-colonial como este Jailli contemporáneo de Ariel Ramírez y Feliz Luna que bien puede asemejarse a los cantos de la época preincaica, kola-aymara e incaica.

Oración al sol

Sol, antiguo sol,

Padre inmortal dador de vida y de salud.

Desde el tiempo de piedra

De la América mía

Hoy como ayer Escucha atento mi oración.

Danos el maíz que alimenta,

El agua que es vida la lana que abriga del frío.

Danos la paz, la justicia,

El respeto a este pueblo

Sufrido que es tuyo y es mío.

Sol, mi padre sol, calienta el aire

Con tu llama secular.

Que tu fuerza nos llegue corazones adentro

Y tu vigor sostenga mi debilidad.

Danos valor para pelear

Por lo que es nuestro y nos quieren quitar.

Ayúdanos a derrotar

A los que quieren hacernos el mal.

Que no se apaguen las velas,

Que ardan marcando

Los siglos del Inca y su fe.

Vendrá el ganado, estira las siembras,

Desata tus fuentes de leche y de miel.

Vuelva a brillar en su esplendor

Tawantinsuyo, la tierra del sol.

Bajo tu luz crezcan en paz

Pueblos andinos y pueblos del mar.

Danos valor para pelear

Por lo que es nuestro y nos quieren sacar.

Ayúdanos a derrotar a los que quieren matar.

1935. La guerra del Chaco.

Nos ha tocado vivir las consecuencias de la Guerra del Chaco porque mi padre había ido a defender la Patria cargando su guitarra y volvió con su guitarra. Hoy sabemos que todas las guerras se han producido por intereses económicos externos.

Después de la contienda, mi padre cantaba esta canción de Alberto Ruiz Lavadenz 1898-1949:

Infierno Verde

*Si aún queda llanto en tus ojos
Para llorar mi partida
No llores mientras la vida
Deje un minuto al amor.
Ese minuto de vida
A la orilla de la muerte
Tiene el encanto de verte
Resignada ante el dolor*

*Llorarás cuando mañana
Ya nadie de mi se acuerde
Porque del infierno verde
Solo Dios se acordará.*

Destacamento Chuquisaca o

Destacamento III

*Mañana me voy
Muy lejos de aquí
Cuando me vaya cuando me ausente
Adiós negrita no has de llorar por mi
Bravo soldado
Chuquisaqueño
En su divisa pecho de bronce
Palos tres unos del siento once.*

1952. La revolución Nacional

En esta la época de la Reforma Agraria, del Voto Universal, de la Reforma educacional, de milicias armadas y de la nacionalización de las minas, Don Jaime Medinacelli compone una de las canciones más emblemáticas y canta.

El Minero

*Sombríos días de socavón
Noches de tragedia
Desesperanza y desilusión
Entristecen mi alma.*

*Así mi vida pasando voy
Porque minero soy
Minero que por mi Patria doy
Toda mi existencia.*

*Más si en la vida debo sufrir
Tanta ingratitud
Mi gran tragedia terminará
Muy lejos de aquí.*

*Predestinada mi gloria está
En el santo cielo
Por eso a Dios le pido morir
Como buen minero
Minero cani llajtaymanta
Minero jina causacuni
Mana imanpis capuanchu
Zonquetullaita sakescaiqui.*

Canciones que de alguna manera influyen en el movimiento obrero cuyos dirigentes sindicales ilusionados en una Revolución Proletaria, se alejaron del proceso revolucionario policlasista liderado por Víctor Paz Hernán Siles Suazo, Víctor Paz Estenssoro y Juan Lechín que, en 1964, sufren el golpe de Estado del General Barrientos que inicia una serie de gobierno militares. René Barrientos vive los momentos más duros y gloriosos de la presencia del Che en Bolivia.

En Junio de 1967, los mineros convocan a un congreso extraordinario para apoyar a la guerrilla del Che y el General Barrientos ordena la masacre de San Juan.

*Más si en la vida debo sufrir
Tanta ingratitud
Mi gran tragedia terminará
Muy lejos de aquí.*

*Predestinada mi gloria está
En el santo cielo
Por eso a Dios le pido morir
Como buen minero*

*Minero cani llajtaymanta
Minero jina causacuni
Mana imanpis capuanchu
Zonquetullaita sakescaiqui.*

Mas tarde, en el mes de Octubre, capturan y ejecutan a Ernesto Ché Guevara. Esta canción cala los huesos del partido comunista, dirigentes sindicales y del ideólogo Regis Debray preso en el Chaco boliviano.

*Aquí se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara.*

1969. Durante dos años, el General Barrientos es perseguido por muchos fantasmas. En sus cavilaciones, preparaba declararse dictador. Soñaba que declararse dictador era la solución para un país que se debatía entre la reforma agraria y la formación de una oligarquía latifundista.

El General Barrientos
*El General Barrientos
Aun se sueña con el Che
Y se revuelca en su cama
Del derecho y del revés.*

*Las almas de los mineros
Están entrando a su casa
Se han subido a la terrada
Están entrando al desván
Como es Noche de San Juan
Van encendiendo fogatas.*

En abril de 1969 el General Barrientos vuela a la población de Arque en el valle cochabambino a ratificar el “Pactomilitar-Campesino. Allí, el helicóptero que conducía personalmente, se enreda en los cables de alta tensión y muere.

Benjo Cruz

Al año siguiente, en 1970, conocí a Benjo Cruz en el Teatro Gran Mariscal de la ciudad de Sucre.

El cantaba

*Pilcumayota pasaspa
Ama yakuta ujanquichi
Pihuampis may huanpis kaspá
A ma ma koncahuanquichu
Tarinqui tarinquichari
Maymanta nokatajina
Machaska muchaycuojta*

Yo cantaba

*La Patria no está en las promesas que nunca cumplí
Conciencia de hombres que nunca juraron verdad
La Patria está en niños que vagan por mundos ajenos
Hambrientos de besos y no son como esos
Que solo nacieron para hacer maldad
La Patria está en manos callosas de hombres mineros
Que muestran senderos y son los primeros
Que mueren por otros llevando una cruz.*

Benjo me invitó a venir a La Paz para cantar el mismo tipo de canciones en medio del éxito folklórico de “Los Jairas” y “Los Caminantes”. Cuando llegue a La Paz, Benjo Cruz había cumplido con lo que pregonaba en “El Show de los sábados de

Micky Jimenez” y cambió su guitarra por un fusil. Se fue a Teoponte siguiendo el camino diseñado por el Che y acompañando a jóvenes universitarios radicales de la Democracia Cristiana. Allí lo mataron al entrañable Benjo Cruz y aún no sabemos dónde está sepultado.

Benjo Cruz

*Vendrás con tus razones
Golpeando las prisiones
Del mundo americano Benjo Cruz
Trayendo el baturrillo
Más noble por sencillo
“Juntarse los hermanos del sur”*

*Vendrás pidiendo tierras,
Pero no a hacer la guerra
De golpe habrá salido Benjo el sol
Y nos dirá el verano
Que nada cambia en vano
Su vida por la liberación.*

*Adiós compañero
Adiós Benjo Cruz.
Recitado
Retumba aún tu guitarra
En el viento mañanero,
En la bulla de la farra,
En el atardecer coplero.*

*Se oye tu voz y tu canto
Que descansa ahora en el monte
Saliendo desde la selva,
Allá adentro en Teoponte.*

*Han cargado a su espalda
El fusil tus camaradas
De todas las guerrillas volverán
Y a tu salud hermano
Los viejos parroquianos
La luz de tu bodega apurarán.
Adiós compañero
Adiós Benjo Cruz.*

Después de los Gobiernos de Alfredo Ovando y Marcelo Quiroga que nacionalizó la Gulf Oil Company y el Gobierno de Juan José Torres que instaló la Asamblea Popular, llega el **1971. Golpe de Estado del Coronel Bánzer**. La represión brutal llevaba presos políticos a cárceles y cuarteles, llevaba al confinamiento a dirigentes sindicales y llevaba al exilio a intelectuales y periodistas. Aquí adentro en Bolivia, nuestras canciones se tornan clandestinas.

Chapaco Alzao y Cuando la tierra

*Yo soy como un árbol
Pegao a la tierra
Y naides me arrancan
Del pago en que vivo.
Tengo un poncho verde
Lo mismo que el campo
Y tengo una faja p
Plateada del río.*

.....
*Cuando tenga la tierra
Sembraré las palabras
Que mi padre Manko Kapac*

*Puso al viento
Cuando tenga la tierra
Te lo juro semilla que la vida
Será un dulce racimo
Que en el mar de las uvas
Nuestro vino
Cantaré, cantaré.*

Y nos tomaron presos 8 veces y nos liberaban haciéndonos firmar el reincidente documento de no cantar esas canciones. 1974. Luego de una opulencia económica minera y una debacle financiera corrupta, el General Banzer ordena la masacre de Tolata. El poeta clandestino Coco Manto produce una canción enraizada en el folklore del valle cochabambino.

12 coplas sumergidas en un uypula de sangre.

Warapo de chicha fría
Brindada con la bandera
Virgen de la rebeldía
Bloqueando la carretera

La wayllunka de la huelga
Se mese por el paisaje
Cruza de Tolata a Melga
Vuelve de Clisa Carcaje

Ay angustia contenida
Apacheta del desvelo
Queja de jurkuta herida
Sin poder levantar vuelo

Canto de la mala suerte
La justicia es un oasis
A quien reclamar la muerte
De doscientos wawkemasis

Que cosa ha de pesar mas
Si pongo en una balanza
La venganza contumaz
O el ayni de la esperanza

Maldad en tiempo remoto
Unión lograda a destajo
Ahora que el pacto está roto
¡Atipasunchej! carajo

1977. Clandestinidad, prisión, tortura y exilio es nuestra cotidianidad. Una larga huelga de hambre de cuatro heroicas mujeres mineras pone fin al oscuro tiempo banzerista logrando la amnistía irrestricta para las elecciones convocadas.

Las mujeres de las minas
*Las mujeres de las minas
Que eran solo amas de casa
Por las conquistas sociales
Se han vuelto armas de casa*

*Señoras de cuello alto
Aprendan pues la lección
Hay que tener su coraje
Pa' construir nuestra nación.*

Luis Espinal me visitó en casa para iniciar la publicación del periódico "Aquí" y en la plaza San Francisco comulgamos juntos para continuar con los esfuerzos y la lucha en el largo camino de la recuperación de la democracia

Marzo de 1980. Luis Espinal es secuestrado, torturado y eliminado en el matadero de Achachikala. Los asesinos caminan impunes por la ciudad.

Espinas de Espinal

*Desde ayer que no aparece
Qué amarga se hace la espera
Y en el rumor sin frontera
La mala sospecha crece.*

*Hay que encontrar a espinal
Lleva su humildad por traje
Tiene ojos color coraje
Y un aire de manantial.*

*Suele ser Lucho Espinal
Solidario en las arenas
En las malas y en las buenas
De su pueblo mineral.*

*Es una tea encendida
Sobre el pesar de las brumas
En las altivas columnas
Espinales de la vida.*

*Ay espinas de Espinal
Letras del abecedario
Cuando escribe el proletario
Liberación Nacional.
Puede estar Lucho Espinal
Con su silencio maduro
Sentado en el extramuro
De algún barrio marginal.
El palpita en la amistad
De hombres niños y mujeres
Sus manos son dos talleres
Que fabrican libertad.
Hay que buscarlo de lleno
Dando el combate de frente
Con la granada inminente
De su corazón de trueno
Si encuentras a alguien así
Si lo hallas en tu sendero
Danos de su paradero
Todas la señas "Aquí"*

1980 Golpe Militar.

Luis García Mesa y Luis Arce Gómez con asesores argentinos y utilizando ambulancias, toman la COB. Toman presos a políticos del CONADE, matan a Carlos Flores Bedregal y Jesús Vega Yapura, hieren a Marcelo Quiroga Santa Cruz, se lo llevan al cuartel de Miraflores, lo torturan, lo matan y lo desaparecen.

Escapando de la dictadura más brutal y vergonzosa por la violación de los DDHH y por su relación con el narcotráfico y para no andar con el testamento bajo el brazo, decidimos asilarnos en la Embajada de México. México nos abre los brazos solidarios y allá continuamos la lucha por la recuperación de la democracia compartiendo trincheras y escenarios con personalidades como el entrañable escritor Juan Rulfo que una noche en la UNAM, relatando su segunda conversación con Marcelo Quiroga Santa Cruz quien le había preguntado –“Qué podríamos hacer para evitar las dictaduras militares en América Latina”, Juan Rulfo parafrasea al presidente Obregón: “No hay General que resista un cañonazo de 50.000 pesos, claro que ahora se los dan por millones. El gobierno de López Portillo reacciona ante las declaraciones del admirado y solidario escritor Juan Rulfo. Allá estuvimos con Coco Manto, mirando a Cristina que llora la muerte y desaparición de Marcelo Quiroga Santa Cruz.

Cristina

*Guarda la instancia entristecida
Que crece en tu melancolía
Novia de gloria desolada
Y brotemos Cristina al nuevo día.*

*Verde cristal de tu mirada
Crisol sereno de alegría
Cuida esta rosa de guitarra
Y brotemos Cristina al nuevo día.*

*“Y mañana el pueblo” Cristina,
Como quisimos, uno y nuevo.
Con la bandera matutina de tu ternura
A sangre y fuego,
Porque, Cristina, para siempre,
Somos tú, eres nosotros.*

1982. El retorno a Bolivia.

Hernán Siles Suazo, un presidente inseguro que había ofrecido mejorar la economía en 100 días y no lo cumplió, Jaime Paz Zamora, joven político que retira su apoyo al presidente calculando el “entronque histórico” con su perseguidor para unirse como presidente en 1989, la hiperinflación incontrolada, la herencia del narcotráfico del tristemente célebre Roberto Suárez que ofrece pagar la deuda externa, y la sequía nortepotosina, se mezclan cotidianamente con el dolor del pueblo.

Coplas de la Sequía

*Ponchito antiguo, ojota chueca,
Sombrero roto quemado al sol
Corre el changuito por el asfalto
Indiferente ante el dolor*

*Toca el charango por divertirse
Del norte viene a sobrevivir
Allá en la altura dejó el sembrado
Con la sequía se va a morir.*

*Me voy al norte a las ciudades
Allá el gobierno me ha de ayudar
Con mi derecho de campesino
Pediré tierra pa´ trabajar.*

*El ministerio y los dirigentes
Dicen que hay gente sin trabajar,
Pero que hay muchas tierras de monte
Que solo queda colonizar*

*Me voy al monte camino a Yungas
Hay muchos bichos me hace calor
Mi piel se quema, estoy sudando
En todo el cuerpo tengo dolor.*

*En el camino un señor bueno
Con medicinas me hace sanar
Y me ofrece cinco mil pesos
Por cada noche que hay que pisar*

*Toda la noche pisa que pisa
Con alcolata meta coquear
Pero llegando la madrugada
Vuelvo a la choza y no puedo andar.*

*El señor bueno saber de todo
Para que pueda más trabajar
En mis narices mete un polvito
Y mi cansancio me hace olvidar*

*Ya son seis meses que en esta tierra
Duermo de día sin descansar,
Pero en la noche el señor bueno
Me da el polvito y a trabajar.*

*Pero yo veo que esto no es bueno
Que es un veneno pa' mi salud
Creo que un día voy a morirme
Y no han de darme ni ataúd.*

Mejor me vuelvo para mi tierra

El caos sembrado en los partidos de izquierda y una oposición de MNR, implacable con el gobierno de Siles Suazo que recurría al secuestro y la huelga de hambre para sostener la democracia, producía desaliento en la ciudadanía.

Una noche de 1983.- Cantando en la Peña Naira, interrumpimos el espectáculo folklórico para lograr echar del recinto, al archi conocido Klaus Barby, el carnicero de Lyon que tuvo que abandonar la Peña Naira acompañado de dos musculosos guardaespaldas mientras cantábamos.

*Viva mi Patria Bolivia
Una gran nación
Por ella doy mi vida
También mi corazón.*

1983.- La hiperinflación producía caos. Los dirigentes sindicales del Banco Central de Bolivia (entre ellos el famoso Dante Pino) arrojaban billetes devaluados desde el piso 20 del edificio del Banco mientras 20.000 mineros con salarios devaluados, se manifestaban en la Avenida Camacho para exigir mejores salarios y control de la hiperinflación. Muchos músicos solidarios cantamos para los mineros planteando hacer cultura en centros mineros como estrategia revolucionaria. Los dirigentes mineros no pudieron lograr objetivos político-salariales y los mineros tuvieron que retornar a las minas. En ese tiempo se grabó el disco "Los mineros volveremos" con el tema central del mismo nombre.

Los mineros volveremos

En las calles, en las plazas

Encontrarán nuestros pechos

Hemos venido de lejos

A exigir nuestros derechos

En los ojos, en las manos

Traemos dolor y esperanza

Y aquí todos nos quedamos

Desparramando la brasa

Ahora me voy

Y en mi pecho nace un grito

Todos juntos compañeros

Los mineros volveremos

No volverán a sangrar

Las calles del campamento

Ni se escucharán lamentos

En las noches de San Juan

Y si nos quitan el pan

A fuerza de dictaduras

Nuestra lucha será dura

Por pan y por libertad.

1984.- Haciendo una gira de presentaciones en Sucre, Padilla y Monteagudo, me quedé varado en Monteagudo por un implacable paro general de transportistas que sabotaban al gobierno y cuyos dirigentes inician una era de poder en contra de medidas progresistas. En Monteagudo y con un concierto para los pacientes, conocí el Hospital Dermatológico

(Leprosario), conocí y viví muchas historias de grupos étnicos guaraníes sometidos a terratenientes enquistados en la maraña política del país denunciados por Kevin (Benito)Heally en su libro “Caciques y Patrones”.

Chiriguanos del sur

Yo vi allá en el sur la mano amiga

Esa mano callosa chiriguana

Y las negras trenzas de la Juana

Pariendo un nuevo peón para la estancia

Yo vi la pobre choza allá en los cerros

La fuente de maíz y de cumanda

Y bajo la mirada del que manda

Sentir el odio vertical como los perros.

Ay cómo me duele

Saber que allá en el sur hay estas cosas.

Yo vi al chirigüiano en largo aliento

Ganarle a la luz de madrugada

Y al final, terminada la jornada,

Mirarse repartido a cuatro vientos.

Yo vi a la chirigüiana adolescente

Un domingo vestida de paloma

Y mezclarse la dulzura de su aroma

Con el agrio sudor terrateniente

Ay cómo me duele...

Saber que allá en el sur hay estas cosas.

Un homenaje al compañero

“Qué lejos estoy,

Qué lejos estoy

De mi ansiedad

Mi río, mi sol, mi cielo

Llorando estará”.

Pero he de volver

No llores mi amor

No llores mi amor

Nadie le pondrá

Murallas a nuestra verdad

Nunca el mal duró

Cien años ni hubo

Cuerpo que resista

Ya la pagarán

No llores prenda

Pronto volveré.

Fueron muchos los sentimientos con que se cantó esta canción. Un militar notoriamente vestido de civil cantaba en una fiesta.

Ya la pagarás rojo de mierda

Pronto volveré.

Síntomas de una democracia todavía amenazada.

La presidenta de una institución de beneficencia cantaba.

Ya la pagarás “mocha” de mierda

Pronto volveré.

Síntomas de discriminación secante contra las campesinas.

Una noche tarijeña, Nilo se acerca al chapaquito curao que cantaba su canción, lo abraza por el hombro y le dice:

Cumpa, ¿Usted sabe de quién es esa canción?

El chapaquito se da vuelta y responde:

-A mi qué mierda me importa el autor, ¡déjeme con mis sentimientos!

Ese era un síntoma de que el artista había llegado al corazón mismo del pueblo.

Cueca pa'l Nilo Soruco

Cuando la Patria sangraba
Herida del corazón
Se alzó su copla cantada
En el verso y la canción
Se escuchaba la consigna
En todita la nación

Y cuando afuera lo echaron
Lejos del Guadalquivir
Cantando La Caraqueña
Lograba sobrevivir.

1986. la Bolsa de Londres desploma el precio del estaño a cero. Acorde con esta dramática fluctuación, el gobierno de Paz Estenssoro y Gonzalo Sánchez de Lozada diseña el decreto 21060 que despide y relocaliza a 23.000 mineros. La respuesta de los mineros de base, se manifiesta en “La marcha por la vida”. Los dirigentes mineros Filemón Escobar y otros se ponen de acuerdo con el gobierno para pacificar a los mineros, evitar derramamiento de sangre y devolver a los mineros a las minas cargando su derrota. Este episodio marca el comienzo del fin de la era del poder sindical.

Palomitay

Desde Oruro vengo palomitay
Por más que quiero no puede seguir
Pero es imposible palomitay
Campesina alegre palomitay
En la carretera palomitay
Agiüita de río palomitay
Una cinta negra palomitay
Otra colorada
Charanguito alegre palomitay
En la bocamina palomitay

Don Noel.

5 de Septiembre 1986. Parece que fue ayer cuando el sabio boliviano Noel Kempf Mercado orientaba a un grupo de biólogos españoles sobre las bondades de la amazonía boliviana. Sobrevolando la zona de Caparuch, Don Noel propuso pasar la noche en una franja de aterrizaje no registrada en la bitácora cruceña. Aterrizaron y luego de una inspección, aparecieron unos narcos disparando y matando a casi todos. Solo un español oculto en la hojarasca, y sosteniendo la respiración, logro evadir a los asesinos. Durante horas logró escuchar, casi ver y entender lo qué estaba pasando. Sobrevivió a serpientes y alacranes mientras llagaba el auxilio de parientes, Comité Cívico, Prefectura de Santa Cruz y de los sospechosamente tardíos Ministro de Gobierno y helicópteros norteamericanos. Todo esto sirvió para descubrir la más grande factoría de cocaína jamás encontrada en la historia de la represión al narcotráfico. Pasa el tiempo y esas páginas de la historia nacional siguen en la sombra del olvido. El embajador norteamericano de entonces se jubiló y ha pasado al archivo secreto del Pentágono. Fernando Barthelemy, Ministro del Interior ya murió. Algunos parientes de Don Noel llegaron al poder político del país, poder que les hubiera permitido averiguar la verdad sobre este doloroso hecho. Pero no, no hicieron nada. Se dedicaron a la repre(sión)sentación diplomática dejando en la incógnita, eso que exige respuestas: ¿La cocaína que producía esa fábrica en Caparuch, sirvió para solventar la guerra de los “Contras” en Nicaragua? ¿Ha sido suficiente nombrar a la región como Parque Noel Kempf Mercado? Mientras haya quien pueda responder, escribo esta canción dedicada a Don Noel a quien tuve la oportunidad de conocer en el zoológico de la capital oriental.

Cuando hablé con Don Noel

En las orillas del río
Y cuando el sol
Empieza a aparecer
La brisa moja el bajío
Se enciende el alma igual que un tizón
 Así se enciende mi amor
 Por esta tierra que me vio nacer
 Por ella doy mi sudor
 Allá en el monte la tierra oriental
Así se enciende mi amor
Por esta tierra que me vio nacer

Por ella doy mi sudor
Eso me dijo cuando hablé con Don Noel
Con las parabas, el guacamayo
Con los caimanes el árbol mara
Con la serpiente el agua clara
De la cascada de Caparuch
El cedro el roble y la castaña
Con los jaguares mi Santa Cruz.

Juicio de Responsabilidades a Luis García Mesa.

Abril 1993. Esa tarde se dictaba la sentencia del juicio de responsabilidades al ex presidente de facto Luis García Mesa. El General había perdido la memoria y no recordaba nada, pero Cristina Quiroga tenía todos los detalles, la Central Obrera Boliviana recordaba cada momento de los días de terror y todo el pueblo boliviano estaba pendiente de que no se olvidara nada. Afuera en la puerta de la Corte Suprema de Justicia se iniciaba la fiesta. “La fiesta de la justicia”

Bienvenido General

Bienvenido General
Bienvenido pase usted
Aquí podemos hablar
Usted me podrá contar
Del tiempo en que se perdió
Por qué países viajó
A disfrutar del amor
De las playas del calor
Tan lejos de la justicia.

Tome asiento aquí en la sombra
Que nosotros frente al sol
Le hablaremos del terror
Del exilio la prisión
De nuestra generación
Aquella que persiguió
De la gente que mató
Disfrutando de su agonía.

Bienvenido General.

Bienvenido pase usted
Ahora le quiero nombrar
Y tendrá que recordar
Los nombres que usted olvidó
Carlos, Gualberto
Artemio, Pepe, José Luis
Gonzalo, Ricardo, Arcil,
Ramiro, Jorge y sobre todo
De nuestro hermano Marcelo

Bienvenido pase usted
Ahora tendremos que abrir
El baúl de su botín
Donde guarda vidrios RayBan,
Las piedritas de La Gayba,
Equipo de Yacimientos,
También el diario del Che
Y una cruz de Luis Espinal.

1990. Hay que tener buen pie.

Cargando mi guitarra, decidí ir al encuentro de mis amigos Ticuazu y Macial Fabricano líderes de “La marcha por el territorio y la dignidad”. Allá en Pongo, última etapa de la marcha para subir a La Cumbre, les canté mis canciones que

terminaron con la promesa de hacer una canción para el día siguiente cuando los indígenas llegaran a La Paz caminando por tres meses desde Trinidad.

Ya no podían seguir viviendo bajo la amenaza de la motosierra que, de día y de noche, talaban los árboles más viejos de las tierras usurpadas.

Al día siguiente y en la puerta de la Catedral Metropolitana cumplía mi promesa. Allá, Don Antonio Paredes Candía, mi venerado padre cultural, me ayudaba a repartir los papelititos donde estaba escrita la canción. Mi amigo Jesús Juárez me invitó a cantar en la celebración de la misa de bienvenida.

-“Debemos pisar bien el asfalto de las ciudades para tener buen pie en nuestro territorio” decían los indígenas.

Coraje

*Vengo desde la selva el bosque chimán
Donde niño y serpiente tienen su hogar
Vengo desde la tierra que ya no está
Donde antes se vivía en libertad.*

*Vengo a decirles que allá siembran dolor
El que depreda mata y corta la flor
El que mancha los ríos, el talador.*

Coraje, coraje.....

*Les traigo en las palabras el corazón
Desde la amazonía Yuracaré
Les traemos la esperanza, la fe y la razón
Que cargan en sus espaldas
Hombre y mujer.*

*La furia y la codicia del carayana
Está sembrando envidia y desolación
Y eso es lo que me duele en el corazón.
Coraje, coraje
La unión hace la fuerza
Y un corazón americano
Crece a la luz del sol.*

*Unidos lo Movima y los Sirionó
Mojeños la esperanza razón y fe
En contra el carayana depredador
Luchando en el Isiboro y el Securé*

*Por eso el territorio y la dignidad
Nos venimos buscando al caminar
De los hermanos la solidaridad.*

Enero y Febrero 2003. Soldados del Ejército y de la Policía se enfrentan en el centro mismo del país (Plaza Murillo) y producen movimientos sociales que terminan incendiando la Vicepresidencia, el Ministerio de Trabajo, las cedes política del MIR, del MNR y la Cárcel de San Pedro.

El 12 de Octubre del mismo año se producen movimientos sociales en la ciudad de El Alto por consecuencia de una represión y acción vergonzosa y Hollyhoodence del Ministro Carlos Sánchez Berzaín que intenta rescatar a turistas americanos e ingleses varados en Sorata quienes no habían pagado sus gastos de hotel y comida denunciados por el dueño del hotel. Turistas y pasajeros locales montados en un bus viajan a La Paz custodiados por soldados, el bus es bloqueado en Warisata. Los soldados disparan y matan a Marlen Rojas Ramos, una niña de 11 años.

Warisata 2003

*Desde aquel hondo dolor de Warisata
Desde la humilde ventana ensangrentada
Aquella antigua impotencia se desata
Va transformando la brasa en llamarada*

Sube a El alto bajo el sol de la mañana

*Despertando nuestra rabia contenida
Asombrado el manto blanco en las montañas
Mira la sangre en las calles y avenidas*

*Yo ya no quiero mirar lo que he mirado
Cuando aquel joven vital y adolescente
Malherido cae al pie de los soldados
Va en camino irremediable de la muerte.*

*Ya no quiero ver más heridos en las calles
Ya no quiero ver la muerte en las heridas
Quiero que entiendan y curen nuestros males
Quiero que todos respeten nuestras vidas*

*Si la impunidad campea por las calles
Quiero que a paso seguro y sin malicia
Quiero que pronto se encuentre a los culpables
Quiero que hoy sin tardar se haga justicias*

Del 13 al 17 de Octubre de 2003. La ciudadanía Liderizada por la ciudad de El Alto, se moviliza en contra del gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada. En la iglesia del Barrio de San Pedro los vecinos proponen la sucesión presidencial a favor de Carlos Mesa. Las movilizaciones de las que participamos nos llevan a ver con sorpresa el último mensaje de un presidente Sánchez de Lozada derrotado, flanqueado por Mánfred Reyes Villa, sereno en su confusión solidaria y un Jaime Paz Zamora que llora porque, con la caída de Sánchez de Lozada, se le terminan sus 23 años de vivir de la política y de los narcovínculos.

La democracia

*De ese tiempo de asombro y de violencia
De ese tiempo de morir por la amenaza
De ese tiempo de vivir de la obediencia
Soportando la eterna contumacia*

*De ese tiempo de ausencia en el exilio
De prisión, de tortura y de secuestros
De ese tiempo de sueños intranquilos
De ese tiempo de llorar siempre a los nuestros*

*De ese tiempo de sangre en copajira
De velar a nuestros muertos clandestinos
De ese tiempo de la ira contenida
De ese tiempo de niños sin destino*

*De ese tiempo de andar siempre pendientes
Con la magra fortuna por si acaso
De ese tiempo sin ley, tiempo impotente
De andar con testamento bajo el brazo*

*De ese tiempo de barrio ametrallado
De ese estado moral de repugnancia
De ese tiempo de un pueblo brazo alzado
Pudimos reinstalar la democracia*

*Pero sigue corriendo bajo el puente
La impotencia del pueblo al rojo vivo
Cada vez que elegimos gobernantes
Nuestra herida está a la espera del alivio*

*Ya no es nuestro el tesoro que heredamos
Ya no es nuestra la tierra repartida
Solo es nuestra la esperanza, nuestras manos*

Nuestra antigua cultura y nuestra vida

*Pero puede cambiar nuestra desgracia
Cuando vengan a buscarnos por el voto
Les haremos una nueva democracia
Donde nunca se haga nada sin nosotros.*

Convencidos que la música cumple una función educativa hicimos cuatro giras con conciertos educativos para consolidar la democracia, iniciar una democracia participativa y una pedagogía de un voto inteligente. Hicimos también Conciertos “Por la convivencia pacífica en las minas”, conciertos educativos por la Asamblea Constituyente, Conciertos de homenaje a la Mujer, contra la violencia intrafamiliar.

Los viajes a Estados Unidos y Australia nos han permitido dialogar y analizar la situación del país con los compatriotas que tuvieron el coraje de emigrar, recordándoles el tiempo que nos ha tocado vivir y el valor que tiene la democracia para que ellos, tengan el coraje de volver.

2008. hacemos conciertos por la Transparencia y la Lucha contra la Corrupción con la canción

“El vals de los corruptos”

A las tres de la mañana

Hacen fila los ancianos

Porque hoy día muy temprano

Les han prometido pagar la pensión.

En caja de ventanilla

Conocido hay un señor:

Dante Escobar el cajero

Saca del bolsillo y paga el “Bonosol”

En la fiesta de San Pedro

Patio de casa mayor

Se escucha la serenata

Detrás de las rejas de aquella mansión.

Un interno entusiasmado

Interpreta una canción

Porque encontraron las “letras”

Que se le perdieron a Germán Monrroy

Al llegar el medio día

Se alborota la ciudad

Se venden discos piratas,

Libros, celulares, hojas de afeitar.

En la esquina de la plaza

Bien apuesto hay un señor:

Chito Valle el comerciante

Vende la Chatarra, todo al por mayor

El gobierno era precario

No encontraba orientación

Se gestión era un calvario

Dicen los partidos de la oposición.

Oiga bien lo que dijeron

Sin intención de ofender

Este gobierno era tan malo

Que el mejor ministro pegaba a su mujer.

-0-

En el caso 2001

Tuve mucho que aprender

Aprendí que en muchas partes

En su mayoría cuenta la mujer

Pero en otros municipios

Sigue siendo el hombre el rey

Pero este caso es muy raro

De Gonzalo Valda y concejales gay

ABC de cualidades
A favor de la nación
Por decir y hacer maldades
Exigió jugosa indemnización.
La UDP lo hizo famoso
Dirigente sindical
Dante Pino con nostalgia
Recuerda la gloria del Banco Central.

Entre santos terrenales
Hay un santo que es mayor
Él tiene muchos devotos
Que muy gentilmente le hacen el favor

Hoy está preso en la cárcel
Por mañudo y timador
El es el Santos Ramírez
Que nadie lo salva ni rezando a Dios.

-----Alivio del alma.

La mujer que había recorrido los páramos de América Latina me invitó a tomar el te en su pequeña casa. El jardín lleno de flores invitaba a pasar una salita donde sus paredes exponían pequeñas fotografías y pinturas de colección. Al centro una mecedora donde seguramente toman ritmo sus poesías. Después de una larga conversación, la caldera llama, nos sentamos en la pequeña mesa, el vapor de las tasas se eleva en la atmósfera y cuando ella sirve la mesa, un rayo de sol se filtra por los bisillos y alumbra el pan. A partir de ese momento no se puede hablar de otra cosa que no sea poesía como esta canción de Matilde Casazola.

*Tanto te amé
que ya mi canto se quiebra
Como un cristal,
como agua que se despeña*

*Buscando el mar
buscando alivio a mí pena
Tanto te amé
que ya mi canto se quiebra*

*Tanto te amé,
tanto soñé tu ternura
Que aquí me ves
solo con mi pena oscura*

*Buscándote,
buscándome sin fortuna
Tanto te amé,
tanto soñé tu ternura.*

*Amarte fue
Adivinar una estrella
En noche cruel,
en la cerrada tiniebla*

*Amarte fue
acariciar una espuma
Que jura ser
eterna, pero se esfuma*

*Tanto te amé
que ya mis ojos se nublan
Que ya mi voz
se quiebra en vana pregunta*

*Por qué tu amor,
por qué mi vida en la tuya
Tanto te amé
que ya mis ojos se nublan*

*Tanto te amé
que con mis brazos abiertos
Errante voy
cruzando mundos desiertos
Soñando que
vas a salirme al encuentro
Errante voy
cruzando mundos desiertos.*

A la pregunta de un asistente, si compondría alguna canción de los hechos políticos y sociales de este tiempo. La respuesta fue la lectura de una futura canción, cuyo texto adjuntamos.

*Río Tahuamanu
Desde Filadelfia
Vengo a Porvenir
Pensando en lo mucho
Que hay que discutir.
La zanja y los pacos
No dejan pasar
Nos dicen que a otros
Vamos a esperar.*

*Desde el monte salen
Tirando a matar
Muchos Carayanas
Llenos de maldad.
Escapando al monte
Por el pajonal
Caímos al río
De raudo caudal.*

*- Río Tahuamanu
Déjame pasar
Vienen los sicarios
Nos quieren matar*

*La flor del camino
Y el río al pasar
Se tiñen con sangre
De nuestra hermandad.*

La Paz, 15 de Septiembre de 2009

Luis Rico
Cantautor
www.luisrico.net
<http://testimoniosconguitarra.blogspot.com>
Mail: luisrico.bolivia@hotmail.com
luisricocantautor@hotmail.com